



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТАРАЗСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ ШЕРХАН МУРТАЗЫ

Паспорт дополнительной образовательной программы «Колористика и дизайн»

1	Наименование дополнительной образовательной программы	Колористика и дизайн
2	Вид ОП	Minor дополнительная программа
3	Цель ОП	Формирование у обучающихся образовательных программ бакалавриата дополнительных компетенций в области современных форм и методов ведения; развития у обучающихся лидерских качеств и инновационного мышления в области дизайна и колористики
4	Уровень по МСКО	6
5	Уровень по НРК	6
6	Уровень по ОРК	6
7	Отличительные особенности ОП	-
8	ВУЗ-партнер (СОП)	-
9	Перечень компетенций	К1 Владеть навыками проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя колористические решения и различные живописные технологии; К2 Формировать средствами живописи доступный восприятию визуальный образ дизайн-идеи, не требующий дополнительных вербальных пояснений; К3 Организовывать и осуществлять художественно-творческую деятельность в области дизайна и компьютерной графики, в том числе с применением современных информационных технологий
10	Результаты обучения	РО1 Уметь находить яркие самобытные колористические решения поставленных творческих задач; РО2 Уметь формулировать и излагать цвето-графическими, живописными средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; РО3 Уметь разрабатывать учебно-методические комплексы образовательных программ в области дизайна и компьютерной графики и проводить экспертную оценку разработанных программ.
11	Форма обучения	очное
	Язык обучения	казахский, русский
12	Объем кредитов	15
13	Сведения о дисциплинах	<i>Приложение 1</i>

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Формируемые результаты обучения (коды)
Вузовский компонент				
1	Дизайн I	<p>Цели освоения дисциплины: Дизайн является одной из крупнейших и наиболее динамично развивающихся отраслей мировой экономики. В этих условиях актуальным является как подготовка специалистов в области дизайна. <i>Основной целью изучения курса:</i> - История дизайна. - Дать основные представления: о стилях и направлениях в дизайне; - Основы современного дизайна, его задачи. - Понятие комфорта. Общие положения изучение особенностей дизайна, как вида творческой деятельности, т.е. той предметной области, на которую непосредственно ориентирована специальность «Дизайн». - Классификация основных видов дизайна; основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования и декорирования интерьера в зависимости от выбора стиля и зональной принадлежности</p>	5	PO1, PO3
2	Дизайн II	<p>Все виды дизайна: имиджа человека – это разработка моделей одежды, обуви, аксессуаров и других вещей, создающих образ; информационный – структурирование данных и их подача в удобной для восприятия форме; полиграфический – разработка дизайн-макетов баннеров, POS-материалов и другой полиграфической продукции; графический – подготовка материалов в корпоративном стиле, рекламной продукции, создание шрифтов, оформление книг и т. д.; архитектурный – оформление фасадов и интерьеров зданий; ландшафтный – благоустройство частных, коммерческих и общественных муниципальных территорий.</p>	5	PO2, PO3
3	Колористика	<p>«Колористика» изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие). «Колористика» объясняет эти явления (их природу, закономерности и особенности восприятия человеком) с позиций ряда наук: физики, математики, химии, психологии, психофизиологии, эстетики, искусствознания, теории композиции, археологии, этнографии, культурологии. «Колористика» объединяет эти разделы знаний о цвете в единую систему науки о цвете. Понятия</p>	5	PO2, PO3

		<p>«свет» и «цвет» неотделимы. Раскрывается происхождение цвета, цветового спектра, рассматриваются его основные характеристики (насыщенность, светлота, цветовой тон), происходит знакомство с цветовой системой на примере цветового круга по Иттену, с процессом смешения цветов (пространственным, оптическим, механическим), идет разговор об основных, составных, дополнительных, контрастных цветах.</p>		
				Всего: 15 кредитов